Státní zámek v Hradci nad Moravicí, Slezská univerzita v Opavě a Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Vernisáž výstavy

Svět včerejška na opavských pohlednicích z let 1893 – 1918 (ze sbírky Rudolfa Dybowicze)

Hradec nad Moravicí, 27. 7. 2017

Velká galerie Bílého zámku

Foto Jiří Hajduk

Gruss aus Troppau.

J. K. Zimmer, Troppau. (Ges. gesch.)

POHLEDNICE ZOPAVY 1893-1918

Gruss aus Troppau

Gruss aus Troppau

TROPPAU
POHLEDNICE
1893-1918
Z OPAVY

ara

TROPPAU

TROPPAU
POHLEDNICE
1893-1918
ZOPAVY

Warschawski über Treppe

TROPPAU

DÜRKOPP

Stadium

TROPPAU
POHLEDNICE
1893-1918
ZOPAVY
Gruss aus Troppau.

Svět včerejška na opavských pohlednicích z let 1893—1918

Slezská univerzita v Opavě kromě vlastního poslání vzdělávat, vědecky bádat a umělecky tvořit cítí nepsanou morální povinnost přispívat ke kultivaci povědomí občanů města o minulosti společně sdíleného prostoru, který většinou označujeme důvěrným slovem domov. Výstava *„Svět včerejška na opavských pohlednicích z let 1893 – 1918"* a doprovodná publikace *„Pohlednice z Opavy 1893–1918"* se řadí k těmto vstřícným gestům a nabízí divákům a čtenářům prostřednictvím reprodukcí historických pohlednic setkání s poetickým světem včerejška.

Autoři výstavy Dalibor Halátek, Pavel Kerlin, Rudolf Dybowicz, Jiří Slostrzonek čerpali podklady výhradně z impozantní sbírky Rudolfa Dybowicze a zaměřili se na období od nejstarších opavských pohlednic, jejichž tisk je datován rokem 1893, až k posledním exemplářům signalizujícím konec „zlatého věku" pohlednic na konci 1. světové války v roce 1918. Výstava je členěna do oddílů zahrnující místopisné, reklamní, vojenské, příležitostné pohlednice a pohlednice zachycující budoucnost.

Posláním této výstavy a publikace není vyčerpávající informace o kvalitě Dybowiczovy sbírky, ale záměr podělit se s širokou veřejností prostřednictvím pohlednic s vůní nedávných časů. Výstava by měla inspirovat čtenáře k virtuálním historickým procházkám centrem, periferií i zákoutími tohoto poetického města na přelomu 19. a 20. století. Zároveň se snaží podtrhnout význam nenápadných předmětů provázejících naše putování životem, předmětů, které jsou mnohdy jedinými nositeli individuální paměti v bezbřehém řečišti plynoucího světa.

V současné době, kdy téměř vše včetně lidských vztahů slouží člověku většinou k jednomu použití, je obtížné uchovat úctu k předmětům, které nás v životě doprovázejí. Avšak nebýt těchto každodenních drobností, které nesou otisk naší duše, rozplynuli bychom se beze stopy v mlhavém oparu univerza. Nezbytným předpokladem návratu do světa včerejška je ztišení a soustředěné naladění na vlnu nostalgické imaginace, které tato výstava a publikace nabízí.

Jiří Slostrzonek

Troppau 2/3/03. Stadtturm.

DESSIN 2958
DER OBERRING IN TROPPAU
IM JAHRE 1898.
Hartel
Gruss aus Troppau
VERLAG J. FEITZINGER, TROPPAU.

Generaloberst Erzherzog Eugen.

Absender:

Johan Krümer

des K. k. L. I. R. No 15

1. Komp. Fldp. No 52

1. Zug

K. k. LIR. Troppau Nr. 15

Feldpostkarte.

K. u. K. FELDPOSTAMT 29.VII.16 52

Marie Krümer

v Kylesovicich Cis 39

u Opoczy

Veslesku

VOJENSKE POHLEDNICE

Horní náměstí v červáncích. Vydavatel J. Feitzinger, Troppau, kolem 1900, kolorovaný světlotisk.

Trh na Horním náměstí. Vydavatel neznámý, kolem 1900, montáž, kolorovaný světlotisk.

Spořitelna. Vydavatel neznámý, kolem 1900, akvarel.

Pohled na sady Svobody. Vydavatel neznámý, 1901c, akvarel.

Warchalowski über Troppau
am 15. u. 16. Oktober 1910

Povodeň v Kateřinkách. Vydavatel neznámý, kolem 1903, fotopohlednice.

Karl Frieb, nároží Solné a Pekařské. Vydavatel neznámý, kolem 1910, fotopohlednice.

J. & D. Wilczek, Hrnčířská 14 (dnes restaurace U Tomáše). Fotograf Martin Gebauer, Wien, nakladatel neznámý, 1908c, fotopohlednice.

81777 W. Blaschke, Fot., Troppau.

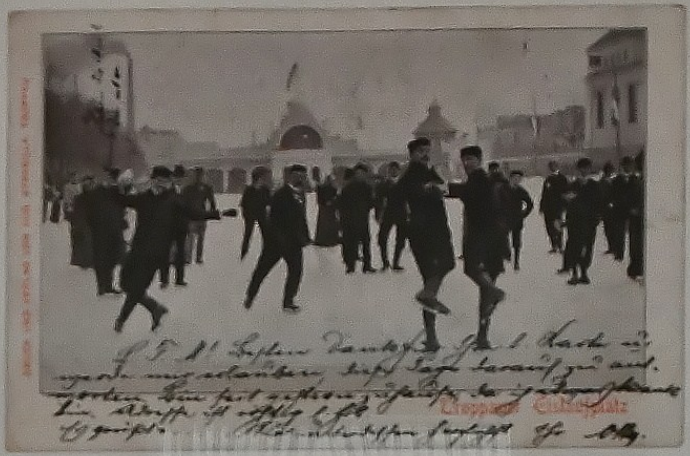
Gruss
aus dem Troppauer
Stadtpark.

Freund's Restauration.

místopisné
pohlednice

POHLEDNICE
R
REKLAMNÍ

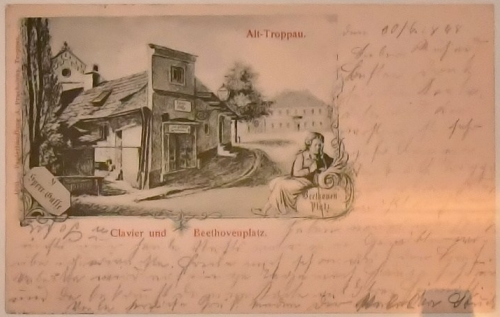
Spolková činnost
a volný čas
1908



Er ruft der Kaiser, es ruft die Pflicht
Leb' wohl mein Liebchen, vergiß mich nicht.

PŘÍLEŽITOSTNÉ POHLEDNICE

Warchalowski über Troppau
am 15. u. 16. Oktober 1910



Dům Clavier na tehdejším Beethovenově náměstí (náměstí Svobody). Vydavatel A. Prachowny, Troppau, 1898c, světlotisk.

Synagoga, Stan Ohrenstein, kolem 1902, světlotisk.

Nová turnerská tělocvična, tzv. Jahnova (Denisovo náměstí). Vydavatel J. Fenzinger, Troppau, 1899c, hlubotisk.